LITERATURA

Espuma, espejo y canto: los «Cantos de inocencia» de Stella Maris Ponce

En Spirituals, la poeta de Concordia tituló un poema con palabras de William Blake y lo llenó de recuerdos de infancia.



Ilustración contextual: «Frontispicio de Visiones de las hijas de Albión», de William Blake.

Desde Concordia, Entre Ríos, Stella Maris Ponce hace muchas cosas a la vez: es poeta, cantante, profesora de literatura y gestora cultural. Preside la Fundación Magister, organiza la Feria del Libro de Concordia y la Región y participó en la creación del sitio Autores de Concordia. Publicó Rituales de la noche (2002), el ensayo Sonidos y silencios de la utopía en la poesía y la música (2005), Spirituals (2015) y La voz (Poemas del caleidoscopio) (2019). En su caso, poesía y música van siempre juntas.

Spirituals salió en 2015 por Ediciones Del Dock, en Buenos Aires. El título remite a los cantos que nacieron entre los esclavizados del sur de Estados Unidos. Alejandro Bekes, en su comentario del libro, le encuentra además otra lectura: la de un reino aparte, el del espíritu, que sería la única libertad posible en un mundo donde todas las libertades vienen con condiciones.

Un título con palabras de Blake

Bekes cuenta que uno de los poemas se titula, «con palabras de William Blake», «Cantos de inocencia». Y lo que el poema trae es una escena de infancia de esas que no se olvidan. La madre le

lavaba el pelo y la nena pedía un rodete alto, lleno de espuma blanca. Después corría al espejo y en esa espuma veía nubes, copas de árboles, nidos, pájaros y ramilletes de flores.

Esas imágenes, dice Bekes, ya la saludaban y la incitaban a la poesía. Los versos finales hablan de una voz que nombra esas cosas y las escribe en el aire, en un canto que todavía permanece. Es el origen de una vocación contado desde el pelo mojado y un espejo, con la madre al lado.

Lo lindo del gesto es su sencillez. Le alcanzó con un título para invitar a Blake a la conversación, y dejar que la infancia, la espuma y el canto hicieran el resto. Para una poeta que vive entre la palabra y la música, llamar «cantos» a sus recuerdos de chica no parece casual.

Fuentes

1. Alejandro Bekes. Comentario a «Spirituals» (sin fecha).
2. Autores de Concordia. Stella Maris Ponce (biografía) (sin fecha).
3. Claudia Masin. Comentario a «Spirituals» (sin fecha).

El contenido de este artículo expresa la opinión del o los autores y no representa el pensamiento o posición de la Masonería como institución.
Leer en línea: https://blake.alejandroalves.com/william-blake-en-argentina/stella-maris-ponce/