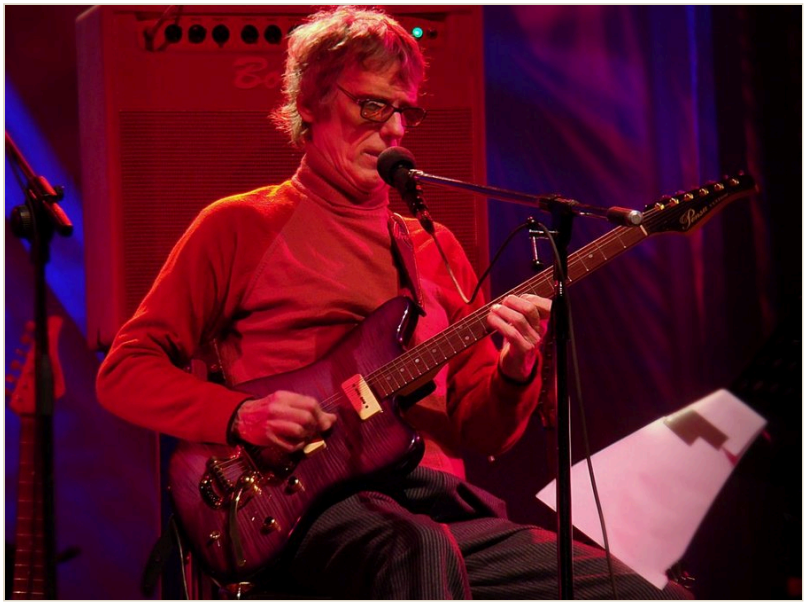
MÚSICA · LITERATURA

Blake en la mesa de luz del Flaco Spinetta

En sus largas charlas con Juan Carlos Diez, Spinetta repasó a los autores que lo marcaron, y entre Artaud, Rimbaud y Kafka apareció también William Blake.



Luis Alberto Spinetta durante un recital en Santa Fe, 19 de octubre de 2010.

Si pensás en Luis Alberto Spinetta y la literatura, lo primero que aparece es Artaud: en 1973 le dedicó un disco entero al poeta francés, con aquella tapa de formas raras que no entraba en ninguna batea. Pero la biblioteca del Flaco era bastante más grande que un solo nombre, y en un rincón de esa biblioteca estaba William Blake.

La pista viene de Martropía, el libro de conversaciones que el periodista Juan Carlos Diez armó con Spinetta durante años y publicó en 2006. Ahí el músico habla de su relación con la escritura desde la adolescencia, de su padre que también escribía poesía, y de los autores que fue leyendo: Castaneda, Foucault, Bataille, Artaud, René Daumal, Rimbaud, Baudelaire, Cocteau, Lautréamont. Y en esa misma charla nombra a Sade, a Kafka, a Brontë y a Blake.

Un romántico entre surrealistas

Quien levantó ese dato y le sacó punta fue Gabriel Meza Alegría, de la Universidad de Concepción, en un artículo de 2017 en la Revista Chilena de Literatura dedicado a Guitarra negra, el único libro de poemas que publicó Spinetta, en 1978. Meza Alegría repasa esa lista de lecturas y concluye que el Flaco se muestra como "un lector instruido en términos literarios", aunque él mismo hablara de su escritura con mucha humildad.

Lo más interesante viene después. Spinetta le decía a Diez que escribía desde los sentimientos que le pasaban, no como un erudito. Para Meza Alegría, esa manera de poner el sentimiento en el centro podría venir de sus lecturas de poetas como Blake y Lautréamont, y eso permite rastrear un costado neorromántico en su poesía que convive con la herencia surrealista que le llegó por Artaud. Es una lectura del crítico, no una confesión del músico, pero tiene sentido: Blake fue justamente el poeta que defendió la imaginación y la experiencia interior por encima de la razón fría.

Cuando se anunció la reedición de Guitarra negra, Juan Pablo Cinelli recordó en Tiempo Argentino ese mismo trabajo y la lista de autores que Spinetta había declarado como influencias, con Blake incluido. Así que la próxima vez que leas esos poemas llenos de materia viva, plantas y revelaciones, acordate de que entre los libros que el Flaco tenía cerca estaba el del grabador de Londres que veía ángeles en los árboles.

Fuentes

1. Gabriel Meza Alegría. Metáfora vegetal y mística de la materia en el poemario Guitarra negra: una aproximación a la poesía de Luis Alberto Spinetta (2017).
2. Juan Pablo Cinelli. Reeditan «Guitarra negra», el único y mítico libro de poesía publicado por el Flaco Spinetta (Tiempo Argentino).
3. Wikipedia en español. Luis Alberto Spinetta (consultada en 2026).

El contenido de este artículo expresa la opinión del o los autores y no representa el pensamiento o posición de la Masonería como institución.
Leer en línea: https://blake.alejandroalves.com/william-blake-en-argentina/spinetta/