MÚSICA

El lirio de Blake que floreció en un ciclo de Luis Mucillo

Entre arias de Purcell y un tango de Gardel, un recital del Teatro Colón hizo sonar "The Lilly", la canción que el compositor rosarino escribió sobre el poema más breve de Songs of Experience.



Luis Mucillo junto a su piano, en 2009.

Si hay que elegir un poema de Blake para ponerle música, "The Lilly" parece hecho a medida: son cuatro versos, nada más. Una rosa que saca espinas, una oveja que amenaza con el cuerno y, en el medio, un lirio blanco que se entrega al amor sin defenderse de nada y sin que nada empañe su brillo. Blake lo publicó en 1794, en Songs of Experience, y los lectores todavía discuten si esa pureza es castidad o, más bien, la firmeza de quien no renuncia a su deseo.

Ese poema diminuto encontró un músico argentino a su altura. Luis Mucillo nació en Rosario en 1956, estudió piano con Aldo Antognazzi y composición con Francisco Kröpfl, se perfeccionó en Alemania y ganó en 1987 el concurso internacional de composición sinfónica de Trieste. Fue Premio Konex en 2009 y académico de número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Murió el 30 de julio de 2021, y Pablo Gianera lo despidió en La Nación como uno de los pocos que en la música argentina supieron escribir de verdad para la voz.

Un compositor que empezó por las canciones

Mucillo lo contaba sin vueltas: "El vínculo con la poesía vino desde muy temprano, y las primeras cosas que escribí fueron justamente canciones". Y su catálogo lo confirma. Le puso música a Robert Graves en Entre la luna y la sombra, a Heine, Rilke, Hofmannsthal y Novalis en un ciclo de poemas alemanes, a Novalis otra vez en Liebeslieder, y también a textos propios y de Hugo Padeletti. Un lector así, que se movía con naturalidad entre el inglés y el alemán, tarde o temprano iba a cruzarse con Blake.

El cruce tiene nombre: "The Lilly" forma parte de un ciclo suyo titulado Flowers. Así figura en el programa de mano del Teatro Colón para el quinto recital del ciclo Liederabend de 2024, el martes 20 de agosto, con la soprano Susana Caligaris, el tenor Philip Salmon y Lucas Arrieta como pianista y tenor invitado. El programa era un viaje: Purcell y Händel, Schubert, Beethoven, Schumann y Brahms, Hahn y Debussy, una canción de Alberto Devoto sobre Quasimodo, la de Mucillo sobre Blake, Lehár y, para cerrar, "El día que me quieras" de Gardel y Le Pera.

Hay algo lindo en esa vecindad. Un lied argentino sobre un poema inglés del siglo XVIII, cantado tres años después de la muerte de su autor, entre los grandes del género y un tango. El título del ciclo deja pensar en un jardín entero, y Songs of Experience tiene unas cuantas flores para elegir, pero lo que llegó a la sala del Colón fue el lirio: la flor que no se arma contra nadie, en manos de un compositor que, según quienes lo conocieron, hizo de la voz su territorio.

Fuentes

1. Teatro Colón. Liederabend 05 (programa de mano, Recitales 2024) (2024).
2. Teatro Colón. Liederabend 05 (2024).
3. Pablo Gianera. Adiós a Luis Mucillo, el compositor del encantamiento y la soledad (30 de julio de 2021).
4. Fundación Konex. Luis Mucillo (s. f.).
5. Luis Mucillo (blog). Luis Mucillo (s. f.).
6. Wikipedia. The Lilly (poem) (s. f.).

El contenido de este artículo expresa la opinión del o los autores y no representa el pensamiento o posición de la Masonería como institución.

Leer en línea: https://blake.alejandroalves.com/william-blake-en-argentina/luis-mucillo/