LITERATURA

Juarroz, Blake y la frase que abre las puertas de la percepción

En una charla en México en 1987, Roberto Juarroz tuvo que explicar qué era su poesía vertical. Para hacerlo, llamó a William Blake.



Ilustración contextual: «El cordero», de William Blake.

Roberto Juarroz tuvo una idea fija y la sostuvo toda la vida. Nació en Coronel Dorrego en 1925, murió en 1995 y le puso un solo título a toda su obra: Poesía vertical. Bajo ese nombre publicó catorce volúmenes numerados, el primero en 1958 y el último, póstumo, en 1997. Poemas escuetos, a veces crípticos, siempre atentos a lo que pasa entre la palabra y el silencio.

¿Y qué quiere decir vertical? Juarroz lo explicaba en sus entrevistas como un movimiento que atraviesa la realidad de todos los días, aplanada por la costumbre, para llegar a una dimensión mayor. En una de esas conversaciones, para que se entendiera bien, se apoyó en Blake.

Una charla en México

Fue en agosto de 1987, en la ciudad de México, con Daniel González Dueñas y Alejandro Toledo. Le preguntaron justamente por la verticalidad. Juarroz contestó que solemos vivir en un segmento diminuto de lo real y que la poesía existe para fracturar esa escala achicada. Y dijo algo más fuerte todavía: que la poesía no crea ficción sino realidad, y que es la mayor realidad posible porque toma conciencia de lo infinito.

Ahí, sin que nadie se lo sugiriera, trajo a Blake. Dijo que así entendía aquella frase tan conocida del poeta inglés: «Si limpiáramos las puertas de la percepción, cada cosa aparecería tal cual es, es decir, infinita». La frase viene de El matrimonio del cielo y el infierno, aunque Juarroz no nombró la obra y la dijo en su propia versión castellana. No la usó como adorno: le servía de apoyo para una idea suya, la de una poesía que, en vez de inventar, limpia la mirada.

La imagen le quedó dando vueltas. En otra conversación, publicada en 1996 por Generación Abierta, volvió sobre ella, esta vez atribuyéndola a un poeta sin decir su nombre y mencionando a Aldous Huxley, que sacó de esa misma frase de Blake el título de Las puertas de la percepción, en 1954.

Es lindo pensar en ese cruce: un poeta de Coronel Dorrego que escribió toda la vida un mismo libro hacia arriba y hacia abajo, y un poeta inglés que mucho antes había dicho que el mundo es infinito si se lo mira con los ojos limpios. Juarroz encontró en esa frase la mejor manera de explicar lo que hacía.

Fuentes

1. Daniel González Dueñas y Alejandro Toledo. Roberto Juarroz: Entrevista (1987), conversación de agosto de 1987 reproducida en el blog Apotheosis (2014).
2. Martha Vargas. La última conversación con Roberto Juarroz (1996).
3. Wikipedia. Roberto Juarroz (consultada en 2026).
4. Wikipedia. Las puertas de la percepción (consultada en 2026).

El contenido de este artículo expresa la opinión del o los autores y no representa el pensamiento o posición de la Masonería como institución.
Leer en línea: https://blake.alejandroalves.com/william-blake-en-argentina/juarroz/