PENSAMIENTO · ARTES VISUALES

Blake y Artaud, cara a cara en el Malba: las clases de Esteban Ierardo

Cuatro lunes de 2014 en la biblioteca del Malba, un poeta inglés y un dramaturgo francés frente a frente. Años después, el mismo filósofo le dedicó a Blake un ensayo en catorce partes.



Ilustración contextual: «Newton», de William Blake.

Imaginate llegar un lunes a las siete de la tarde a la biblioteca del Malba y encontrarte con que la clase de ese día pone a William Blake al lado de Antonin Artaud. Eso pasó entre el 12 de mayo y el 2 de junio de 2014, durante cuatro lunes, en el curso «William Blake y Artaud. Dos formas del arte visionario», que dictó el filósofo Esteban Ierardo.

Ierardo es licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y enseña allí, en materias de filosofía para Sociología y Ciencias de la Comunicación, además de dar cursos en otras instituciones. Colabora con el suplemento cultural Ñ, escribe ensayo y ficción, y entre sus libros están «El agua y el trueno. Ensayos sobre arte, naturaleza y filosofía» (Prometeo, 2007) y «El sueño de las perlas». En su sitio también se presenta como autodidacta. Alguien que piensa la filosofía junto al arte y la imagen tenía que cruzarse tarde o temprano con Blake, que fue poeta, pintor y grabador a la vez.

Un programa con tigre incluido

El Malba presentó el curso como el encuentro de dos creadores que, en épocas muy distintas, apuntaron a una realidad más amplia que la del mundo convencional. El plan de clases era bien concreto: la respuesta de Blake al dominio de Newton y de la razón a fines del siglo XVIII, la lectura de «El matrimonio del cielo y el infierno», de los «Cantos de inocencia» y de los «Cantos de experiencia», su religión alternativa frente al Dios del Antiguo Testamento, su mitología simbólica como camino visionario y, para cerrar, su obra de pintor y grabador. La editorial El Hilo de Ariadna lo anunció en su blog el 4 de mayo de ese año.

Diez años después, el 17 de marzo de 2024, Ierardo publicó en su sitio «William Blake: los caminos de una poesía visionaria», un ensayo dividido en catorce partes. Recorre la imaginación frente a un mundo reducido a datos, la Revolución Francesa, «El matrimonio del cielo y el infierno» y sus Proverbios del Infierno, la mitología de Albion con Urizen, Los y Orc, «El libro de Thel», Tiriel, el poder de la imagen y el famoso tigre, y termina preguntándose qué nos dice Blake en el siglo XXI.

La idea que atraviesa todo el texto es muy blakeana: el arte es visión y no imitación, y la imaginación percibe una realidad infinita que la medición racional no llega a tocar. Para quien quiera seguir leyendo, Ierardo deja pistas en castellano: «Canciones de inocencia y de experiencia» en Cátedra, la «Antología bilingüe» traducida por Enrique Caracciolo Trejo en Alianza y el «Pequeño diccionario de William Blake» de Cristóbal Serra.

No es un tratado académico, y no pretende serlo. Es filosofía contada para el que tiene ganas de entrar, y en eso se parece a aquellas clases de los lunes: una invitación a mirar con los ojos de Blake un presente que se empeña en medirlo todo.

Fuentes

1. Malba. Curso: William Blake y Artaud. Dos formas del arte visionario (2014).
2. Malba. Programación mayo 2014 (2014).
3. Editorial El Hilo de Ariadna. Blog de novedades 2014 (4 de mayo de 2014).
4. Esteban Ierardo. William Blake: los caminos de una poesía visionaria (ensayo) (17 de marzo de 2024).
5. Esteban Ierardo. Presentación (s. f.).

El contenido de este artículo expresa la opinión del o los autores y no representa el pensamiento o posición de la Masonería como institución.

Leer en línea: https://blake.alejandroalves.com/william-blake-en-argentina/ierardo/