MÚSICA · ARTES VISUALES

Cerati, Fuerza natural y los dibujos de William Blake

En 2009, mientras hablaba de su quinto disco solista, Gustavo Cerati soltó un nombre inesperado entre sus referencias: William Blake. Y tuvo el cuidado de no exagerarlo.



Gustavo Cerati durante un concierto de la gira "Ahí vamos", Madrid, 10 de octubre de 2006.

Mirá, en la historia de Fuerza natural, el disco que Gustavo Cerati sacó en 2009, hay una huella de Blake que vale la pena contar, sobre todo por la forma tan honesta en que él mismo la presentó.

Primero, un poco de contexto. Cerati nació en Buenos Aires en 1959 y en 1982 fundó Soda Stereo, donde fue cantante, guitarrista y principal compositor. Después de la separación de la banda armó una carrera solista con discos como Amor amarillo (1994), Bocanada (1999), Siempre es hoy (2002), Ahí vamos (2006) y Fuerza natural (2009). Siempre se movió entre el rock, la electrónica y la experimentación, y le prestaba mucha atención a lo que veía: películas, pinturas, imágenes.

Una lista de imágenes

En una entrevista que publicó la revista mexicana Indie Rocks! el 21 de diciembre de 2009, Cerati repasó las cosas que pudieron rondarle mientras componía Fuerza natural. Nombró obras de varios artistas, entre ellos José María Madrid, las películas de Kenneth Anger y, en esa misma enumeración, «los dibujos de William Blake».

Lo interesante es el tono. Cerati dijo que no quería sonar pretencioso y que no creía que sus letras fueran un producto directo de esas referencias, aunque sí le habían servido como punto de apoyo para el disco. No ató a Blake a ninguna canción en particular ni dijo qué grabados tenía en mente. Blake aparece ahí como parte del paisaje visual que lo acompañaba, una referencia entre otras, y no como la llave secreta de las letras.

En la misma charla describió el álbum como un recorrido de temas encadenados, parecido a una road movie, y contó que quiso escribir sobre otras cosas, distintas de las historias de pareja que habían dominado Ahí vamos. En ese viaje, las imágenes de Blake fueron parte del equipaje.

Así que la huella es esa, ni más ni menos: uno de los grandes músicos argentinos mirando los dibujos de un poeta y grabador inglés mientras armaba un disco, y teniendo la elegancia de decir que lo acompañaron sin inventarle a Blake un lugar que no tuvo.

Fuentes

1. Silvia V. Dueñas. Entrevista con Gustavo Cerati (Archivo IR), Indie Rocks! (21 de diciembre de 2009).
2. Wikipedia en español. Gustavo Cerati (consultada en 2026).

El contenido de este artículo expresa la opinión del o los autores y no representa el pensamiento o posición de la Masonería como institución.
Leer en línea: https://blake.alejandroalves.com/william-blake-en-argentina/cerati/